

**Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorecen la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Mary Elvia Forero Almanza

Julio, 2019

## **Resumen**

El proyecto de intervención disciplinar: Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorece la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha, surge a partir de la dificultad evidenciada en los 25 estudiantes de la sede, diagnosticados con algún tipo de discapacidad física o cognitiva, para desarrollar adecuados procesos de comunicación y socialización, en su contexto escolar y familiar, lo cual genera en ellos, sentimientos de baja autoestima, inseguridad y retraimiento.

La presente propuesta tiene como objetivo general, desarrollar una estrategia artística de carácter lúdico, que mejore las capacidades de expresión y comunicación, de este grupo de estudiantes y a su vez, contribuya a mitigar el aislamiento y la discriminación de la cual son objeto en muchos casos.

Para ello, se propone la estrategia de intervención: Explorando y creando me voy socializando, la cual se plantea llevar a cabo a lo largo de seis fases, enfocándose en las Arte Plásticas como herramienta fundamental no solamente para desarrollar y potencializar destrezas y habilidades técnicas, sino que además favorece en gran medida los procesos de comunicación y el dominio de la expresión de la persona. De esta manera, se espera contribuir de manera sensible en los procesos de aceptación e integración de los estudiantes con discapacidad con los demás miembros de su comunidad y así mejorar su calidad de vida.

Palabras clave: Artes plásticas, Capacidad expresiva, Discapacidades, Estrategia artística

## **Abstract**

The project of disciplinary intervention: The Plastic Arts as a pedagogical tool that favors the expressive capacity of students with disabilities, in Headquarters B of the Educational Institution Ciudadela Sucre of Soacha, stems from the difficulty evidenced in the 25 students of the headquarters, diagnosed with some type of physical or cognitive disability, to develop adequate communication and socialization processes, in their school and family context, which generates in them, feelings of low self-esteem, insecurity and withdrawal social.

The general objective of this proposal is to develop a playful artistic strategy that improves the communication and expression skills of this group of students and, at the same time, helps to mitigate the isolation and discrimination to which they are subjected in many cases.

For this, is proposed the intervention strategy: Exploring and creating I am going socializing, which is presented to be carried out in six phases, focusing on the Plastic Arts as a fundamental tool not only to develop and potentiate technical skills and talents, It also greatly favors communication processes and the domain of the expression of the person. In this way, it is expected to contribute in a sensitive way in the acceptance and integration processes of students with disabilities with the other members of their community and thus improve their quality of life.

Keywords: Artistic strategy, Disabilities, Expressive capacity, Visual arts

## **Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorecen la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha**

En la Comuna 4 del municipio de Soacha (Cundinamarca), llamada Altos de Cazucá, puntualmente en el barrio La Isla, son atendidos en la sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre, un grupo de 25 estudiantes diagnosticados con algún tipo de discapacidad, bien sea física o cognitiva.

El barrio La Isla, se encuentra ubicado al nor-orienté del municipio de Soacha, compartiendo su territorio con la localidad 19 de Ciudad Bolívar de Bogotá.

Se trata de un asentamiento de origen informal (en su mayoría sin titulación de tierras), precario y marginado, cuya población, desde hace aproximadamente 20 años, en su gran mayoría, ha llegado buscando “refugio” en esta colina, escapando de la violencia causada por el conflicto armado interno que ha padecido nuestro país en los últimos años. La condición de ilegalidad propia de este sector y la casi nula presencia estatal, lo vuelve propenso a ser epicentro de actividades de criminalidad común como microtráfico y robos.

Uno de los rasgos que caracteriza a la población del sector, es que se trata, en gran parte, de familias que proceden de distintas regiones del país, especialmente de la región pacífica, que han llegado hasta el sector al no tener otra opción, debido a las condiciones de pobreza que las caracteriza y a la situación de desplazamiento forzado.

La Isla, es un sector en donde cada día llega y se va gente, resultando muy complejo mantener la continuidad de los procesos organizativos y de asociación barrial. Bajo estas condiciones, es evidente la carencia de infraestructura urbana, como calles, parques, instituciones educativas,

prestadoras de salud y demás espacios que favorezcan un adecuado desarrollo de actividades de la comunidad.

Algunas organizaciones sin ánimo de lucro, hacen presencia en la zona, brindando acceso mínimo a programas educativos, recreativos y de alimentación, mitigando en parte las difíciles condiciones de vida de sus habitantes.

Dentro de los casi 400 estudiantes de educación básica secundaria que actualmente son atendidos en la sede B de la institución en mención, se encuentran identificados y en proceso de caracterización por parte de educadoras especiales de la Secretaría de Educación de Soacha, un grupo de 25 estudiantes de distintos grados, diagnosticados con discapacidad.

La presente propuesta de intervención, se enfocará en este grupo de estudiantes, con rango de edad entre los 12 y los 17 años, que pertenecen a distintos grados y que evidencian discapacidades o limitaciones de distinta índole y nivel y dadas sus condiciones particulares, presentan dificultades para desarrollar de manera óptima procesos propios de comunicación y socialización, tanto en su ambiente familiar como en su entorno escolar con sus compañeros de aula, docentes y demás miembros de la institución educativa.

Este grupo de estudiantes, generalmente presenta baja autoestima, inseguridad y retraimiento, lo cual les dificulta la interacción social y la comunicación efectiva de sus sentimientos, ideas y emociones. Algunos de ellos muestran tendencia a quedarse callados y distantes. Revelan sentimientos de frustración, ansiedad y vergüenza frente al habla y ocasionalmente, presentan comportamientos agresivos con ellos mismos o con sus compañeros y docentes.

Adicionalmente, algunos maestros hemos observado con preocupación en algunos casos, que estos estudiantes no cuentan con acompañamiento familiar o la debida atención médica – terapéutica regular que coadyuve a aminorar los síntomas propios de su condición.

A partir de esta problemática, se decidió desarrollar una propuesta de investigación acerca de las condiciones particulares de estos estudiantes y cómo se podrían favorecer sus procesos de comunicación y socialización a través de la expresión artística en el aula. La pregunta en torno a la cual gira la propuesta es: *¿De qué manera las Artes Plásticas favorecen el proceso de expresión y socialización de los estudiantes con discapacidad, en la sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre del municipio de Soacha?*

Para ello, se plantea como Objetivo General de la propuesta: Desarrollar una estrategia artística pedagógica que mejore las capacidades de expresión y comunicación, de los estudiantes con discapacidad, no solo dentro de su ambiente escolar sino también en su vida personal y familiar.

Como objetivos específicos se establecen, Identificar las limitaciones de carácter comunicativo de los estudiantes con discapacidad y sus posibles maneras de ser contrarrestadas, así mismo, diseñar actividades artísticas que potencialicen el uso de las habilidades comunicativas tanto en el contexto escolar como en la vida cotidiana, y finalmente, Proponer a pares y familiares de los estudiantes las estrategias pedagógicas planteadas, para favorecer los distintos procesos de enseñanza – aprendizaje.

Con el propósito de garantizar la protección de los derechos fundamentales y de manera especial, el Derecho a la Educación a todos los ciudadanos, la ley nacional ha puesto en marcha desde hace algunos años la apuesta por la educación inclusiva, que pretende ir más allá de la integración de las discapacidades. La inclusión supone partir de que todos tenemos diferencias y a pesar de ello, debemos estar todos juntos y desarrollarnos sin mundos aparte. Pero en nuestro quehacer real diario como docentes, encontramos muchas veces que los estudiantes con este tipo de condiciones están escolarizados en un aula normal de clase con sus compañeros y rara vez recibimos el apoyo de un segundo maestro, conocedor de este tipo de necesidades.

Un problema frecuente a destacar, especialmente en las instituciones de carácter público, como en la que laboro actualmente, es que el alto número de estudiantes atendidos por clase (hasta 40), impiden atender de manera personalizada a los estudiantes con discapacidad. Y si a esta situación se suma la falta de acompañamiento familiar y médico en algunos casos particulares, la falta de tolerancia y la discriminación aún latente en el aula y las precarias condiciones económicas y sociales del entorno y de la institución educativa, nuestra labor en el proceso de aprendizaje se hace verdaderamente todo un reto.

En cualquier caso, desde mi labor como docente de Artes Plásticas en constante interacción con este tipo de estudiantes, he encontrado que aunque tienen una discapacidad o limitación en ciertas áreas de su desarrollo, tienen otras capacidades asociadas comúnmente al deleite de actividades de carácter artístico lúdico que en ocasiones, las han desarrollado mejor que muchos otros.

Teniendo en cuenta lo expuesto, reconozco el arte como ruta esencial para enriquecer no solo los aspectos cognitivos del estudiante, sino que además le brinda diferentes oportunidades para una mejor integración social y cultural.

En ese sentido, considero pertinente y vital generar una serie de espacios y estrategias que se puedan llevar a cabo dentro y fuera del aula, a través de los cuales los estudiantes puedan disfrutar de actividades plásticas que promuevan en ellos la creatividad como elemento fundamental para el aprendizaje y generen una gran motivación para que plasmen sus conocimientos, pensamientos, sentimientos y habilidades, buscando mejorar su comunicación con los demás y favoreciendo así sus relaciones tanto en la vida escolar como en sus hogares.

Dentro de las propuestas de investigación e intervención interdisciplinar planteadas en los últimos años en la Fundación Universitaria Los Libertadores, cabe destacar tres de ellas, en las

cuales encuentro afinidad con mi propuesta y por ende, pautas y elementos comunes que desde mi criterio personal y experiencia académica y laboral, considero ser tenidas en cuenta como fuente de aportes significativos en el planteamiento de herramientas, enfoques y estrategias que favorezcan la capacidad expresiva y comunicativa de los estudiantes con discapacidad:

La primera de ellas, tuvo como objetivo principal “establecer la pertinencia y los aportes de la implementación de una estrategia lúdica, basada en pedagogía musical en el mejoramiento de la capacidad expresiva de los niños con discapacidades del Colegio Antonio Ricaurte de Bogotá”. (Díaz, Ricaurte, Rivera & Urrego, 2015, p.21)

Esta propuesta permitió abordar el problema de la difícil adaptación de los estudiantes con discapacidad al aula regular, lo cual se evidenciaba en su casi nula integración con los demás compañeros, situación que desencadenaba comportamientos de aislamiento, tristeza y en ocasiones euforia y agresividad y en consecuencia, les impedía desarrollar sus habilidades de comunicación, hasta el punto de llegar a ser discriminados y marginados de los procesos educativos.

A partir de una propuesta de investigación de tipo cualitativo, en oposición a lo cuantitativo, en el sentido de que no se intentara demostrar ni generalizar los resultados obtenidos, sino por el contrario, particularizar a los agentes que estudia, el grupo investigador fundamentó su trabajo en las orientaciones para trabajo en el aula con estudiantes con discapacidad de Graciela Luccini y los pilares básicos para el desarrollo de la autoestima, propuestos por Nathaniel Branden.

Teniendo como premisa la idea de que los seres humanos, que son el sujeto de estudio, son seres únicos e irrepetibles, y de que cada uno responde y actúa de manera impredecible cuando es sometido a las mismas variables (Díaz et al., 2015), los investigadores optaron por lo tanto a hacer uso y análisis cuidadoso de instrumentos de investigación cualitativa como la encuesta a padres y docentes y la observación directa a los estudiantes.



Posteriormente, desarrollaron e implementaron en 9 niños y niñas con discapacidad de los grados primero, segundo y tercero, un estrategia lúdica musical, que a través de una serie de actividades didácticas tales como talleres de estimulación y sensibilización, manipulación de instrumentos musicales, constante diálogo con padres y docentes de educación inclusiva, entre otros; pudo mejorar muchos aspectos en la vida de estos estudiantes, como fueron el fortalecimiento de su socialización, su autoestima, su atención en clase y sus capacidades expresivas.

Díaz et al. (2015) adicionalmente, concluyen que cabe destacar la relevancia que tiene la música como factor de desarrollo de las habilidades comunicativas, puesto que se generaron ambientes de aprendizaje lúdicos y didácticos muy agradables para esta población. Lo cual evidentemente les llevó a expresar a través de la música sus sentimientos, emociones y pensamientos, lo que facilitó su interacción con los demás y mejoró su adaptación a la escuela.

La segunda propuesta de intervención tomada como antecedente, formuló diversas estrategias que fortalecieran el trabajo y la aceptación hacia la población con discapacidad por medio de la lúdica en la Institución Educativa Técnico San Martín de Tours en Sogamoso (Boyacá).

En ella, los autores afirmaron que la lúdica es una herramienta ideal en el trabajo de aceptación en el aula de los niños con discapacidad.

La lúdica fortalece los procesos de socialización y sensibilización y hace que se logre el reconocimiento de la diversidad como una condición humana por medio del juego y de actividades cooperativas que involucren el respecto a las diferencias, los principios de igualdad y los valores de aceptación y no discriminación hacia la población con discapacidad. (Nossa, Pedraza & Vacca, 2016, p. 44)

Al igual que en el primer antecedente referido, esta propuesta basó su trabajo investigativo en la línea cualitativa, buscando como objetivo fundamental el generar estrategias que fortalecieran el trabajo y la aceptación hacia la población con discapacidad tanto de maestros como de estudiantes y padres de familia, en pos de mejorar su calidad de vida y su relación con la comunidad.

Acevedo (citado por Nossa et al., 2016 ) asegura que la academia debe producir conocimiento alrededor de las particularidades de los sujetos, de sus posibilidades de acción, de las formas de intervención que puedan garantizar para ellos el ejercicio de la ciudadanía sin restricciones por condición de edad, género, discapacidad o pertenecer a grupos minoritarios, etc. (p.39)

Bajo este fundamento, el grupo de investigadores orientó de manera práctica su trabajo a valorar y a humanizar en el escenario educativo las capacidades excepcionales de los estudiantes con discapacidad, por medio de la aceptación y el respeto a las diferencias.

A través del desarrollo de una serie de acciones orientadas al juego y a actividades cooperativas, se logró motivar a la comunidad educativa en general a fortalecer sus competencias ciudadanas para integrar en sus espacios y sentirse a estudiantes con discapacidad.

Docentes, padres y estudiantes regulares, mejoraron entonces los lazos de interacción con sus compañeros con discapacidad, brindándoles una mayor confianza, a la par que se fortalecieron valores como la tolerancia y el respeto en cada una de las actividades aplicadas.

Al respecto, se confirma que el trabajo práctico y recreativo basado en la lúdica aplicada como estrategia pedagógica, refuerza conductas sociales de los estudiantes regulares para aceptar e incluir a otros con discapacidad, tanto dentro como fuera del aula regular, favoreciendo el desarrollo del pensamiento autónomo, crítico y con apropiación de valores de los niños con

discapacidad y potencializando en ellos sus intereses y actúales frente a su comunidad. (Nossa et al., 2016)

El tercer antecedente, tomado como fuente de información significativa para la presente propuesta, destaca el papel que cumplen las técnicas plásticas como herramienta facilitadora de los diferentes procesos de expresión y comunicación humana.

Alcaide (citado por Corredor, 2006) afirma que la expresión artística es una de las mejores posibilidades que tenemos los seres humanos de comunicarnos con nosotros mismos y con los demás, a través de ese lenguaje simbólico, no siempre verbal, que son las artes (p.9). De allí, cabe señalar que la expresión plástica y visual entonces, permite a las personas, sin duda alguna “hablar” a través de metáforas y símbolos, de lo que les ocurre, de lo que desean, de lo que odian y también de lo que aman. (Corredor, 2017)

La propuesta de intervención, llamada: “Jugando y creando, mis habilidades voy desarrollando”, a la cual hago referencia como tercer antecedente, tuvo como objetivo primordial promover prácticas pedagógicas que motivaran la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes con discapacidad cognitiva, en las diferentes áreas del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Río de Piedras del municipio de Tuta en Boyacá.

A través de diversas acciones relacionadas con las artes plásticas, y fundamentándose en orientaciones y postulados teóricos de la psicomotricidad de autores como Pilar Arnaiz, apoyándose además en la posibilidad de emplear la expresión artística como intervención educativo-terapéutica, planteada por Carmen Alcaide, entre otros cimientos teóricos considerados; la intervención planteada para llevarse a cabo en las diversas áreas, dejó ver cómo los estudiantes sujetos de investigación, progresivamente encontraron en el aprendizaje una experiencia agradable y constructiva que potencializó sus habilidades motoras, sociales, intelectuales, familiares; a la par

que los docentes implicados en la investigación participaron como agentes activos a favor de toda una comunidad.

Tomando como referencia el planteamiento de la pregunta investigativa: ¿De qué manera las Artes Plásticas favorecen el proceso de expresión y socialización de los estudiantes con discapacidad, en la sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre, del municipio de Soacha?, la cual se deriva del problema expuesto con anterioridad, se pueden señalar dos nociones o aspectos que se requieren abordar, para brindar luces a la propuesta de intervención: en primer lugar, las artes plásticas como medio de expresión y socialización y, en segundo lugar, el arte y su relación con las discapacidades.

La definición de las Artes Plásticas como tal, surge aproximadamente en los años setenta. A partir de allí, se ha venido estableciendo como una noción bastante amplia y cambiante, relacionada en un sentido general a la disposición, habilidad, destreza o virtud que posee el ser humano para plasmar o forjar en distintos soportes y por medio de diferentes técnicas y materiales, una visión sensible de su mundo real o imaginario.

La plástica ha sido entendida, a través del tiempo como una “rama” del arte que incluye productos de manifestaciones tan diversas como la pintura, el dibujo, la escultura, la arquitectura y más recientemente, la fotografía, la joyería, la alta costura, la cerámica, el grabado, entre otras.

Varias de estas manifestaciones artísticas, siempre se han visto inmersas como parte de la formación escolar, cobrando mayor fuerza (desde una percepción propia), en los primeros años en la vida del niño, el cual desarrolla a través de ellas con mayor deleite, habilidades y destrezas.

Ya con el paso del tiempo, su reconocimiento y ejercicio como una práctica más rigurosa, llega a constituir las como una forma de conocimiento dentro de las cuales, como campo del arte que son, se postulan problemas y se les busca solución. Al respecto, Camnitzer (2016) afirma que

desde allí, se puede especular sobre temas y relaciones que no caben en otras ramas del conocimiento y es a través de los objetos que se comunica efectivamente dicha especulación.

Por otra parte, en cuanto a lo relacionado con la capacidad de expresión que se ejerce por medio de las actividades plásticas, autores como López Fernández Cao (citada por Delgado, 2006), afirma que la actividad gráfica y su producto, el dibujo, son actividades complementarias y ambas competen a la comunicación y al dominio de la expresión de la persona. Y dado que el oficio de “enseñar” las artes va más allá de que los estudiantes se adapten a expectativas ajenas, simplemente realizando una serie de ejercicios o “tareas” demarcadas por el profesor para cumplir un requisito académico, el trabajo en las artes requiere justamente todo lo contrario: “Requiere que se tenga algo que decir, algo dentro que necesite ser expresado. La expresión no es una mera descarga de afecto, no es una experiencia catártica, sino la condensación de una idea, imagen o sentimiento que consolida su vida”. (Eisner, 2002, p.44)

A partir de estas afirmaciones tomadas como referentes, se puede comprender que a través de las técnicas plásticas, como el dibujo, la pintura y otras tantas, se puede expresar la existencia, los valores, la forma de ser y de pensar de una persona.

Por otra parte, Bonet (citado por Delgado, 2006), indica además lo significativo que es el acto de manipular los materiales y las técnicas, brindando nuevas oportunidades y nuevas lecturas para formular y así plasmar nuevas sensaciones.

Fernández Cao es una de varios investigadores que defienden además el uso de las artes plásticas como herramienta terapéutica, no solo en el caso de personas que padecen algún tipo de marginación o aislamiento y con ello depresión; sino que refiere que su uso ha sido aplicado en personas con algún tipo de discapacidad, y en la actualidad ya existen varias experiencias

documentadas que muestran como la creatividad, la imaginación y las diversas posibilidades de creación artística les permite recrear de manera favorable todo aquello que hay en su mente.

De la anterior afirmación parte el segundo aspecto a abordar, que hace alusión a la relación entre el arte y las discapacidades. Lo primero a considerar es que el concepto de discapacidades o discapacidad no es un concepto nuevo, ya que de acuerdo con Lucchini (citado Díaz et al., 2015), empieza a utilizarse hacia los años sesenta (p.23), haciendo referencia a las personas que no aprenden de las formas “tradicionales” como lo hacen los demás o presentan alteraciones de conducta particulares que requieren de atención especial para su aprendizaje, lo cual exige determinadas adecuaciones de tipo educativo y diversos recursos pedagógicos para facilitarles el proceso de aprendizaje. Dentro de este grupo de personas se distinguen aquellas que poseen dificultades transitorias y leves y las que presentan algún tipo de discapacidad; de igual forma que aquellos cuya necesidad se asocia a la presencia de talentos especiales.

En la realidad de la práctica docente, la atención de este grupo de personas constituye todo un reto que a diario se le plantea al sistema educativo para que adopte las estrategias pertinentes que beneficien la adaptación de esta población para posibilitar el desarrollo de sus distintos procesos y gracias a los avances científicos e investigativos en distintos áreas de estudio, especialmente desde la psicología y la pedagogía, se ha venido facilitando distintas orientaciones y herramientas que permitan abordar los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de esta población.

Las personas con discapacidad debido a sus múltiples y variadas limitaciones en las que se ven inmersos y por las cuales desafortunadamente muchos de ellos son marginados por su comunidad, presentan una mayor necesidad de potencializar la posibilidad de transmitir y expresar su propia visión del mundo y esto se hace posible mediante el uso de estrategias que fortalecen sus habilidades comunicativas. Cuando se habla particularmente de capacidad expresiva, la práctica

del arte como tal y su puesta en escena con los estudiantes mediante la implementación de la educación artística en el aula, brinda con sus distintas formas de lenguaje no verbal, uno de los aportes más significativos en este proceso.

Una de estas experiencias artísticas, conocida en la esfera artística como Arts Access Victoria, la cual, en asociación con la Universidad de Melbourne, en Australia, llevó a cabo hace algunos años un proyecto de investigación con el objetivo de indagar y documentar la práctica de las llamadas “artes inclusivas” en lo que respecta a cómo los artistas con diferentes tipos de discapacidad extienden y redefinen la práctica artística contemporánea de maneras emocionantes e innovadoras. El proyecto, incluyó textos académicos (artículos de revistas, documentos de conferencias, informes, entre otros) y textos considerados no académicos (videos, archivos de sonido, artículos de revistas, programas de festivales, entrevistas y reseñas).

Dentro de la documentación se resalta de manera constante, historias y experiencias cautivadoras que revelan mucha de su naturaleza como seres humanos.

Su autora y recopiladora Sarah Austin (2015), afirma que “we also discapacitadd artists with a disability to lead and shape creative practice, introduce new and diverse aesthetic forms and open new dialogue about what we think and what we know about artistic practice” (p. 3).

Por lo antes expresado, se comprende que este tipo de proyectos de investigación, son motivados por la necesidad de entender y valorar de forma colectiva el trabajo de artistas con una discapacidad, como parte también del mundo del arte y la cultura. Al respecto, vale la pena destacar una bella reflexión del artista Jane Trengove (citado por Austin, 2015), quien considera que “the issue is not whether inclusive practice can be part of the mainstream or part of the art world, or part of culture” (p.4).

Este tipo de experiencias investigativas, sin duda alguna, continúan enmarcando el escenario ideal para el análisis de las artes inclusivas dentro del modelo contemporáneo de la práctica artística y no ajeno a ello, al modelo de implementación de la educación artística al interior de nuestras aulas inclusivas.

En cuanto al carácter normativo que afecta actualmente la problemática de la inclusión educativa en nuestro país, se evidencia claramente en nuestro quehacer docente, que el asunto ha sido llevado a las instituciones educativas de manera impositiva, sin tener en cuenta, en el mayor de los casos, las garantías correspondientes para que este complejo proceso pueda darse de forma natural y sea asumido como un paso necesario y relevante para la sociedad en general.

De acuerdo con la norma vigente legal, en Colombia se garantiza a la población con discapacidad, el derecho fundamental a la Educación enmarcada en los principios de la educación inclusiva: calidad, diversidad, pertinencia, participación, equidad e interculturalidad, establecidos por la Ley 1618 de 2013. La atención educativa a la población con discapacidad, en concordancia con las normas que hacen parte del bloque de constitucionalidad, así como en los fines de la educación previstos en la Ley 115 de 1994 ordena que toda institución educativa del sector público o privado, está en la obligación de recibir y atender a población con discapacidad.

El Ministerio de Educación Nacional, en su decreto 1421 del 29 de Agosto de 2017, mediante el cual reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad, tiene en cuenta el artículo 13 de la Constitución Política que reza: «todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica”. Continúa



considerando “El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados”.

Además señala que la Ley 115 de 1994 en su artículo 46 dispuso que «La educación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo”.

En razón a lo expuesto, el artículo 1421, señala que “el Estado Colombiano busca consolidar procesos con los cuales se garanticen los derechos de las personas con discapacidad, dando cumplimiento a los mandatos constitucionales indicados en precedencia, los tratados internacionales y la legislación nacional, en particular las leyes 361 de 1997, 762 de 2002, 1145 de 2007, 1346 de 2009, 1616 de 2013 y 1618 de 2013, que imponen de manera imprescindible la corresponsabilidad de la autoridades públicas, las instituciones educativas y, primordialmente, la familia”.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, uno de los puntos principales que cabe señalar del Decreto 1421 de 2017, es que señala acciones y medidas positivas y ajustes o modificaciones razonables los cuales definen adaptaciones, estrategias, apoyos o recursos materiales e inmateriales necesarios del sistema educativo y la gestión escolar que, conforme a los requerimientos y necesidades específicas de cada estudiante, buscan que en algunos años esta población pueda desenvolverse con la máxima autonomía en sus entornos, garantizando su desarrollo integral, su aprendizaje y su participación efectiva como ciudadanos.

Ahora bien. En lo que atañe a la línea de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, *Pedagogías, Didácticas e Infancias*, que demarcan actualmente el campo y las posibles rutas investigativas de la Fundación Universitaria Los Libertadores, el presente proyecto de intervención disciplinar, en adelante PID, se articula con éstas, en primer lugar, con relación a la primera y

segunda categorías de la línea de la facultad, la pedagogía y la didáctica, en la medida que dentro de su formulación, desarrollo e implementación, pretende generar nuevas posturas, reflexiones y posibilidades en torno al ejercicio de los procesos de enseñanza – aprendizaje con estudiantes con discapacidad, de manera tal que se replanteen, se transformen o se enriquezcan las prácticas educativas dentro de la institución, en pro del bienestar integral de esta población. En segundo lugar, el tema - problema de interés, objeto de estudio y análisis que aborda el presente PID, se enmarca dentro de lo relacionado al proyecto de inclusión social y educativo, abordado en la línea institucional, que de igual forma, busca replantear las prácticas pedagógicas y producir conocimiento y nuevas formas de intervención que mejoren la calidad de vida y garanticen el ejercicio de una sana ciudadanía sin restricciones por condición de discapacidad u otras circunstancias que aquejen socialmente a los individuos.

A tono con los propósitos de la línea institucional de la Fundación Universitaria los Libertadores, se espera aportar conocimiento, por medio de una propuesta investigativa que atienda y afecte de manera positiva a la población con discapacidad y de esta manera contribuir en parte al reto de coadyuvar en la solución de problemas de exclusión, discriminación y segregación que aflige a la comunidad.

Por otra parte, pasando a lo que concierne al enfoque y los instrumentos de investigación cualitativa que delimitan el presente PID, cabe señalar que dadas las características sociales propias de la temática de las discapacidad, el poco abordaje de estudio que el tema ha tenido en la comunidad del barrio La Isla de Soacha y el desconocimiento del tema por parte del docente investigador, se considera pertinente que el enfoque de la investigación sea en un primer momento de carácter exploratorio, lo cual permitirá reconocer y examinar de cerca el problema en estudio y familiarizarse con los fenómenos que lo componen. Para ello, se considera justo aplicar dentro de

la técnica de observación del PID, el instrumento biográfico de Historia de Vida, que permita comprender el fenómeno identificando personal y detalladamente en los estudiantes seleccionados, los diversos y característicos comportamientos y formas de interactuar que los representan, dados por los hechos, eventos y acontecimientos que los forjan; posibilitando así el aporte de experiencias, puntos de vista y reflexiones, a partir de las cuales se podrán asumir posturas frente a lo investigado y se genere posteriormente la estrategia de intervención.

De acuerdo con Lucca y Berríos (2003), las historias de vida no solo permiten al investigador conocer a la persona que narra, sino que también ayudan a esclarecer realidades que viven en su contexto. Es decir, las historias de vida desentrañan y hacen visible y explícito lo que está oculto. Por esta razón, se piensa que este instrumento, es sin duda un mecanismo acertado de registro de los acontecimientos que aproximan la investigación a la realidad, que va a permitir indagar y registrar por parte de los estudiantes protagonistas como de sus familiares y allegados, las situaciones y condiciones de vida a partir de las cuales se pueda vislumbrar una salida o aliciente al problema establecido, y que a su vez estas acciones que se generen, repercutan en el contexto.

Por tratarse de personas con gran dificultad o ausencia de producción textual escrita de manera coherente, inicialmente, se llevará a cabo la construcción de la Historia de Vida por medio de una entrevista aplicada a cada estudiante con discapacidad seleccionado (acompañado de un familiar responsable), buscando reunir la información básica sobre su historia (origen y desarrollo evolutivo, composición familiar, redes de apoyo, hechos trascendentales, etc.), así como también, información acerca de sus aficiones, gustos y costumbres. Posterior a la aplicación de la entrevista, se sintetizará de manera cronológica la información recolectada, en la Historia de Vida de los estudiantes con discapacidad, a partir de la cual se buscará captar y comprender el sentido que

tiene la vida para ellos, cómo se perciben dentro de sus comunidades y qué expectativas revelan en relación con su contexto.

El segundo instrumento de investigación a emplear en el presente PID, es el Grupo Focal.

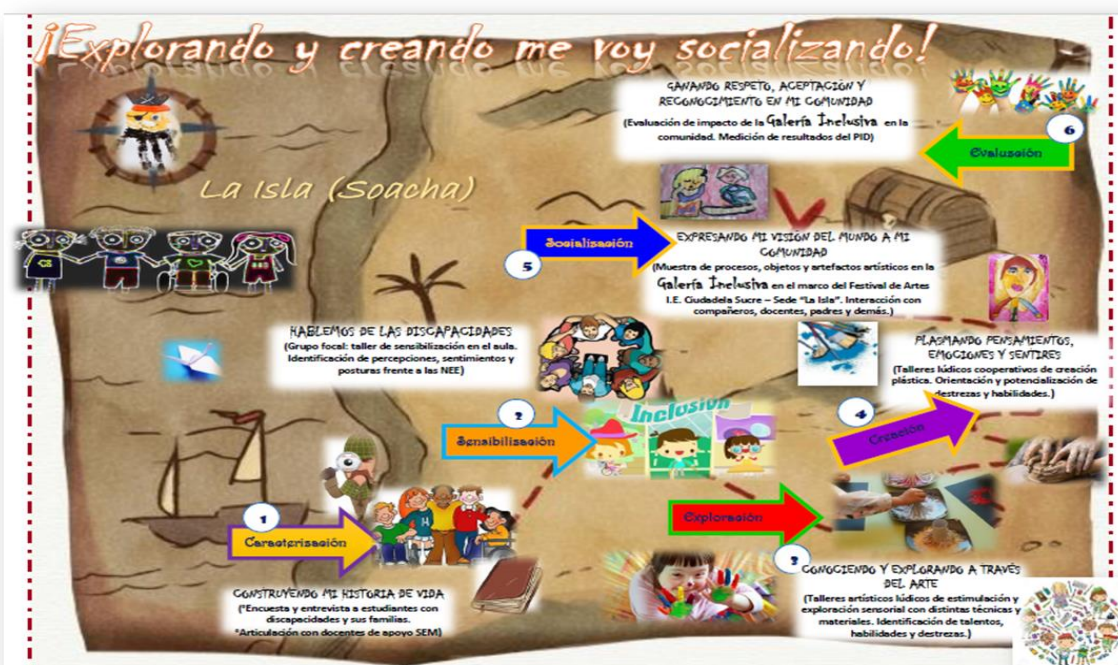
Por medio de esta herramienta se busca generar un espacio propicio de discusión entre algunos de los compañeros de estudio de los estudiantes con discapacidad, en torno a su relación con ellos y a su propia percepción frente a las necesidades especiales y cómo estas influyen en la comunicación, la expresión y el comportamiento de sus compañeros dentro de la institución; todo esto, con el propósito de determinar las percepciones, sentimientos y posturas de los estudiantes con respecto a la temática de las discapacidad dentro del aula. A partir de la información recogida, se espera ayudar a vislumbrar y proyectar la estrategia de intervención que impacte de manera positiva y favorable las prácticas pedagógicas dentro de la institución.

Para la aplicación de esta herramienta, el docente investigador hará uso de la guía temática, para generar la discusión dentro del grupo focal previamente seleccionado, y asumirá su rol como investigador, promoviendo continuamente la interacción de manera respetuosa y permaneciendo atento a las diferencias en las opiniones, las posturas y las dinámicas que surjan en el grupo, ya sea para formar consenso, desarrollar una explicación, interpretar mensajes o sopesar prioridades.

### Estrategia: Explorando y creando me voy socializando

Con el ánimo de contribuir por medio de la expresión artística en el fortalecimiento de los procesos de comunicación y socialización de los estudiantes con algún tipo de discapacidad, de la sede B (La Isla), de la I.E. Ciudadela Sucre, se plantea como parte del presente ejercicio de investigación e intervención, la implementación de la estrategia que se describe a continuación, denominada Explorando y creando me voy socializando.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: [https://www.freepik.es/vector-gratis/mapa-tesoro-acuarela\\_1128672.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/mapa-tesoro-acuarela_1128672.htm), intervenida por

Forero, 2019

En este punto, cabe señalar y aclarar que se plantea llevar a cabo la estrategia a lo largo de seis fases o momentos, determinados así:

En un primer momento o fase de Caracterización, denominado Construyendo mi historia de vida, se espera por medio de una encuesta y entrevista aplicada a estudiantes con discapacidad y

a sus familiares más cercanos, identificar y comprender de manera personal y detallada los hechos, eventos y acontecimientos que han forjado los diversos comportamientos y formas de interactuar de dichos estudiantes, buscando de esta manera el aporte de experiencias, puntos de vista y reflexiones, a partir de las cuales se podrán asumir posturas frente a lo investigado y orientar las acciones posteriores de la estrategia de intervención.

En un segundo momento o fase de Sensibilización, denominado Hablemos de las discapacidades, se propone por medio del trabajo con un grupo focal, previamente establecido, desarrollar un taller de sensibilización en el aula, conformado por la presentación de un material audiovisual alusivo a las discapacidades y posteriormente, a partir de la reflexión y socialización al interior del grupo focal, determinar las percepciones, sentimientos y posturas de los estudiantes con respecto a la temática de las discapacidades dentro del aula. Se espera que los estudiantes seleccionados para el trabajo del grupo focal, participen de manera activa en las posteriores acciones de la estrategia, desarrollando paulatinamente una relación empática y colaborativa con sus compañeros con discapacidad.

En un tercer momento o fase de Exploración, denominado Conociendo y explorando a través del arte, se plantea llevar a cabo un taller lúdico-artístico de estimulación y exploración multisensorial, desarrollado en cinco aulas diferentes por las cuales rotan cada 30 minutos los estudiantes con discapacidad, apoyados por sus compañeros del grupo focal y algunos docentes.

Se pretende que cada uno de estos espacios se encuentre ambientado con diferentes actividades y estímulos sonoros, visuales, táctiles, olfativos y gustativos, con los que los estudiantes con discapacidad jueguen libremente, interactúen y exploren distintas técnicas y materiales, propuestas desde el lenguaje artístico de las artes plásticas (pintura, modelado, dibujo, origami, etc.). En esta

fase, se espera además identificar intereses, gustos, talentos, habilidades y destrezas particulares, dentro de las posibilidades que ofrecen las artes plásticas.

En un cuarto momento o fase de Creación, denominado Plasmando pensamientos, emociones y sentires, se propone llevar a cabo dos talleres lúdicos cooperativos de creación plástica, en los cuales se pretende orientar y potencializar destrezas y habilidades artísticas plásticas de los estudiantes con discapacidad, para plasmar en sus creaciones, sus experiencias de vida. El primer taller de creación, se ha denominado La Isla, nuestro barrio. En él, se plantea que los estudiantes inicialmente reconozcan su entorno, ubicando sobre un croquis gigante del barrio y sus alrededores, imágenes impresas de lugares representativos del barrio, tales como el colegio, el supermercado, la cancha de fútbol, la droguería, la panadería, la biblioteca, el centro de salud, etc. Posteriormente, se les invita y motiva a representar todo tipo de experiencias que hayan vivido de manera individual o familiar en su barrio, interviniendo dicho mapa por medio de técnicas plásticas como dibujo, collage, modelado y pintura, a la par que vayan relatando voluntariamente sus anécdotas y vivencias. Dichos relatos serán recopilados en una grabación que posteriormente se dará a conocer a la comunidad educativa, junto con el mapa finalizado.

El segundo taller de creación lúdico-artístico cooperativo, se ha denominado Mi casa, una particular historia de vida. Con él, se busca que los estudiantes identifiquen y materialicen las características estéticas y formales de cada una de sus viviendas, a la par que den a conocer las dinámicas y vivencias significativas que se construyen al interior de su familia, desde su propia percepción y sentir. Cada participante escoge una caja de cartón, previamente pintada de blanco y dispuesta en el aula, junto con los demás materiales de la actividad. En la caja, debe plasmar por medio de pintura, dibujo y ensamblaje, las características propias que reconozca y recuerde de la fachada de su casa, especialmente, en cuanto a forma, color, texturas y elementos como puertas,

ventanas, tejas, etc., haciendo uso libre y creativo de los diferentes materiales dispuestos para su creación. Paralelamente a la creación de su casa, se lleva a cabo un momento de socialización de las vivencias, anécdotas y experiencias que se desarrollan al interior de sus hogares, buscando establecer y fortalecer una conexión afectiva y empática con los estudiantes del grupo focal y los docentes que apoyan la actividad.

Los relatos generados de manera espontánea y natural, serán recopilados en una grabación que posteriormente se dará a conocer a la comunidad educativa, junto con un ensamblaje artístico configurado con las casas creadas por los estudiantes con discapacidad.

En un quinto momento o fase de Socialización, denominado Expresando mi visión del mundo a mi comunidad, en el marco del Festival de Artes I.E. Ciudadela Sucre – Sede “La Isla”: se darán a conocer en la Galería Inclusiva, los objetos artísticos realizados anteriormente, de manera colectiva por los estudiantes con discapacidad, acompañados por los relatos sonoros de sus anécdotas y vivencias dentro de su contexto cercano, así como también los registros fotográficos y en video del proceso de la estrategia. Se trata de un espacio de interacción de estudiantes con discapacidad con su comunidad educativa (padres, docentes, directivos, compañeros de clase, administrativos, etc.), para llevar a cabo la socialización de procesos, sentires y experiencias dadas a lo largo del proceso. Se espera en esta actividad, que la participación y la relación de los estudiantes con discapacidad dentro del grupo, contribuya significativamente a reducir el sentimiento de aislamiento y les proporcione la sensación de pertenencia a una comunidad educativa, social y más humana.

En el momento final o fase de Evaluación, denominado Ganando respeto, aceptación y reconocimiento en mi comunidad, se plantea llevar a cabo el proceso de valoración del impacto tanto de la Galería Inclusiva, así como de los momentos y actividades desarrollados durante todo



el proyecto, para cumplir con el objetivo del mismo. Se trata de un espacio de análisis, diálogo y retroalimentación de la autora del presente PID, con algunos miembros representantes de cada estamento de la comunidad educativa, en búsqueda de conclusiones y recomendaciones, con el propósito de identificar y aplicar eficazmente en nuestro quehacer formativo como docentes, elementos y estrategias que aporten significativamente a la construcción integral de nuestros estudiantes.

Para alcanzar el objetivo planteado en el presente PID, se hizo necesario trazar un plan de acción, en el que se definieran de manera puntual las fases o momentos, las actividades, las metodologías, los tiempos y recursos para su ejecución, así como también los instrumentos de evaluación que permitirán el análisis posterior de los resultados dados.

A continuación, se relacionan de manera secuencial las acciones y elementos que conforman la estrategia descrita anteriormente:

Tabla 1. Plan de acción.

Proyecto de intervención disciplinar PID: Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorece la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha				
Responsables: Mary Elvia Forero Almanza (Docente ed. Artística) con el acompañamiento de Luz Janeth Soto Rodríguez (Docente de apoyo SEM)				
Beneficiarios: estudiantes con discapacidad sede La Isla, I.E Ciudadela Sucre				
Objetivo: Contribuir a mejorar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes con discapacidad de la sede, no solo dentro de su ambiente escolar sino también en su vida personal y familiar.				
Campo temático: discapacidades, artes plásticas.				
Fase	Actividad	Metodología	Recursos y tiempos	Evaluación

Caracterización	Construyendo mi historia de vida	Historia de vida a través de encuesta y entrevista personal a estudiantes con discapacidad y sus familiares allegados	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Guía de entrevista Historia de vida estudiantes con discapacidad</li> <li>° Fotografías, dibujos y otros objetos representativos de los estudiantes, aportados por familiares participantes</li> </ul> <p>Tiempo estimado: dos sesiones de 60 minutos cada una</p>	Comentarios y conclusiones registrados en Diario de campo
Sensibilización	Hablemos de las discapacidades	Grupo focal estudiantes regulares (sin discapacidad): Taller de sensibilización en discapacidad conformado por presentación de material audiovisual y posteriormente por preguntas orientadoras para espacio de discusión y reflexión, establecidas en guía temática de grupo focal, descrita anteriormente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Material audiovisual:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=fDsD8XqHtmI">www.youtube.com/watch?v=fDsD8XqHtmI</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=lvJynEUTZlg">www.youtube.com/watch?v=lvJynEUTZlg</a> </li> <li>° Televisor</li> <li>° Guía temática grupo focal con preguntas orientadoras</li> </ul> <p>Tiempo estimado: 1 sesión de 90 minutos</p>	Comentarios y conclusiones registrados en Diario de campo

Exploración	Conociendo y explorando a través del Arte	<p>Taller artístico lúdico de estimulación y exploración multisensorial, en el que los estudiantes con DISCAPACIDAD juegan y exploran sus talentos, habilidades y destrezas, con diferentes estímulos, técnicas artísticas y materiales. Se lleva a cabo por medio de rotaciones de los estudiantes, apoyados por algunos de sus docentes y compañeros, por los distintos espacios de exploración (sonora, visual, táctil, olfativa y gustativa), cada 30 minutos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Música y sonidos ambientales.</li> <li>° Parlante.</li> <li>° Imágenes impresas.</li> <li>° Siluetas de colores.</li> <li>° Pinturas.</li> <li>° Pinceles.</li> <li>° Papel craft en pliegos.</li> <li>° Juguetes y objetos con diferentes formas, tamaños, colores, olores y texturas.</li> <li>° Greda.</li> <li>° Arena.</li> <li>° Aserrín.</li> <li>° Frascos con comestibles de distintos sabores.</li> <li>° Tapajos.</li> <li>° Cámara video-fotográfica</li> </ul> <p>Tiempo estimado: 1 sesión de 2 horas y 30 minutos</p>	Comentarios y conclusiones registrados en Diario de campo
-------------	---	--	---	---

Creación	Plasmando pensamientos, emociones y sentires	<p>Talleres lúdicos cooperativos de creación plástica:</p> <p>1. Taller “La Isla, nuestro barrio”: creación artística colectiva de intervención plástica sobre mapa gigante del barrio La Isla y socialización y recopilación de relatos orales de vivencias en el barrio.</p> <p>2. Taller “Mi casa, una particular historia de vida”: creación artística colectiva de elaboración de ensamblaje, a partir de pequeñas viviendas elaboradas por los estudiantes con discapacidad y socialización y recopilación de experiencias y anécdotas significativas al interior de las familias de los estudiantes con discapacidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Croquis gigante del barrio, dibujado sobre cartón cartulina</li> <li>° Lápices de dibujo</li> <li>° Lápices de colores</li> <li>° Plumones y marcadores permanentes</li> <li>° Imágenes impresas</li> <li>° Cinta adhesiva</li> <li>° Revistas para recortar</li> <li>° Tijeras</li> <li>° Pegante</li> <li>° Pinturas</li> <li>° Pinceles</li> <li>° Cajas de cartón pequeñas y medianas</li> <li>° Materiales mixtos como aserrín, plastilina, retazos de tela, palitos de madera, etc.</li> <li>° Grabadora de voz</li> <li>° Cámara video-fotográfica</li> </ul> <p>Tiempo estimado: 2 sesiones de 2 horas</p>	Comentarios y conclusiones registrados en Diario de campo
Socialización	Expresando mi visión del mundo a mi comunidad	<p>Galería Inclusiva en el marco del Festival de Artes I.E. Ciudadela Sucre – Sede “La Isla”: muestra de objetos artísticos, acompañados por relatos sonoros de anécdotas y vivencias de estudiantes con discapacidad, en un espacio de interacción con su comunidad educativa (padres, docentes, directivos, compañeros de clase, administrativos, etc.). Socialización de procesos, sentires y experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Objetos artísticos finalizados:</li> <li>1. Mapa gigante La Isla, mi Barrio</li> <li>2. Ensamblaje Mi casa, una particular historia de vida</li> <li>° Parlante</li> <li>° Relatos sonoros</li> <li>° Cámara video-fotográfica</li> </ul> <p>Tiempo estimado: 1 sesión de dos horas</p>	Comentarios y conclusiones registrados en Diario de campo

Evaluación	Ganando respeto, aceptación y reconocimiento en mi comunidad	<p>Evaluación de impacto de la Galería Inclusiva: espacio de socialización de docentes y directivas</p> <p>Análisis de evidencias video-fotográficas, resultados, comentarios y conclusiones, registrados en los diarios de campo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Videos</li> <li>° Fotografías</li> <li>° Diarios de campo</li> </ul> <p>Tiempo estimado:</p> <p>1 sesión de dos horas</p>	Comentarios y conclusiones registrados en Diario de campo
------------	--	--	--	---

Fuente: Forero, 2019

Complementando el plan de acción descrito anteriormente, cabe aclarar, que se aplicará el Diario de campo como instrumento de evaluación al final de cada uno de los momentos o fases planteadas.

## **Conclusiones y recomendaciones**

Desde mi ejercicio como docente, orientando y acompañando durante algunos años, diversos procesos con niños y jóvenes y teniendo en cuenta los aportes y reflexiones generados en la formulación de la presente propuesta, resultó innegable considerar que las actuales condiciones dadas por nuestro sistema educativo oficial, nos imponen, en un número considerable de casos, desempeñar nuestro oficio en el aula, en medio de la sobrepoblación, la precariedad de recursos, la variedad y complejidad de situaciones que se sortean a diario, la eventual falta de capacitación, entre otros factores, que impiden que se dé una adecuada atención a los procesos de aprendizaje de los estudiantes con discapacidad, lo cual sin duda alguna ahonda la gran problemática en nuestros contextos educativos de aislamiento, agresividad y falta de adaptación que aqueja comúnmente a este tipo de población.

Partiendo de lo anterior, se consideró en primer lugar, que resulta apremiante e ineludible que desde el mismo MEN y las secretarías de educación y directivos institucionales, se brinden y garanticen los apoyos, recursos y ajustes necesarios para implementar proyectos y propuestas enfocadas a generar transformaciones pedagógicas que mejoren la calidad educativa y por ende la calidad de vida de nuestros niños y jóvenes. En segundo lugar se tomó en cuenta la consideración de que se hace imperioso por parte de los docentes, la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y humanizadas que faciliten el desarrollo y potencialización de las habilidades de expresión y comunicación, favoreciendo de manera sensible los procesos de aceptación e integración de los estudiantes con discapacidad con los demás estudiantes del aula regular y demás miembros de su comunidad. Cabe también recalcar aquí la gran importancia del compromiso y la

corresponsabilidad de los padres de familia y su papel como agentes activos de dicha transformación.

En cuanto a lo que respecta a la educación artística, se concluyó que ella llega a nutrir sustanciosamente y a oxigenar, por así decirlo, los procesos de aprendizaje. Es en esa experiencia diaria de construcción recíproca en la que se debe buscar no solamente el adquirir y transmitir conocimientos y desarrollar habilidades y destrezas, si no que se debe dar mayor valor al poder de transformación de las personas desde el ejercicio artístico, permitiéndoseles reconocer y explorar sus ideas y emociones y plasmarlas creativamente de distintas maneras. En esta travesía, se requiere de forma transversal con las demás áreas y estamentos educativos, de un esfuerzo constante y mancomunado por comprender y de alguna manera “mitigar” o coadyuvar a nuestros estudiantes en la disminución de efectos negativos, típicos de las situaciones complejas que a diario les afectan y aquejan.

Desde esta postura, se consideró justo que los educadores en artes, pretendan estimular y motivar a sus estudiantes a desarrollar sus talentos y a creer en sí mismos, dando siempre mayor valor al proceso que a un resultado final; a indagar nuevas y mejores maneras de contagiar amor y pasión por el arte y todos sus efectos benéficos sobre su crecimiento y desarrollo integral, muy a pesar de las precarias condiciones que tienden a limitar nuestra labor, pero que a la vez, exigen mayor compromiso y creatividad. De esta manera, nuestra asignatura que dolorosamente se ha venido relegando por una gran mayoría de la comunidad educativa como un espacio de “relleno”, secundario a otras áreas consideradas básicas o fundamentales dentro de la formación académica de los estudiantes, puede apuntar sin duda alguna a su dignificación y resignificación más allá de los discursos y postulados teóricos, afanándose por proponer día a día desde el aula, ambientes motivadores, atmósferas frescas cargadas de experiencias artísticas en las cuales los estudiantes

con discapacidad, acompañados de sus compañeros, gocen, se deleiten e interactúen espontáneamente con diversos estímulos visuales, táctiles, sonoros, etc., en el que ellos se reconozcan e identifiquen su relación con su entorno inmediato y paulatinamente, canalicen y plasmen en sus exploraciones y planteamientos artísticos sus propios aprendizajes, ideas, sueños y emociones. A partir de allí, se logra paralelamente trabajar en el enriquecimiento de valores, habilidades y competencias socio - emocionales que afecten al estudiante positivamente dentro del ambiente escolar en general y de allí, en su entorno familiar y comunitario.



## Lista de referencias

Austin, S. (2015). Beyond access: The creative case for inclusive. Literature review. Arts Access Victoria, Melbourne, Australia. Recuperado de <https://www.artsaccess.com.au/assets/Resources/Beyond-Access-Literature-Review-web.pdf>

Berruezo, P. (2006). Educación inclusiva en las escuelas canadienses. Una mirada desde la Perspectiva española. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27411341012.pdf>

Burgos, E. (2014, 26, 9). *NEE Necesidades Educativas Especiales*. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=lvJynEUTZlg>

Camnitzer, L. (2013). El arte como forma de conocimiento. The New York Times. Recuperado de <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/12525/CONFERENCIA%20CAMNITZER.pdf?sequence=4>

Corredor, P. (2017). *La lúdica y las técnicas plásticas: Una estrategia pedagógica que guía y motiva el aprendizaje en estudiantes con discapacidad cognitiva del Grado Quinto de la Básica Primaria*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá. D.C., Colombia.

Delgado, J. (2006). Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Vol. 1, p. 181-184. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/ARTE0606110181A/9085>

Díaz, Ricaurte, N., Rivera, E. y Urrego, C. (2015). *Mejoramiento de la capacidad expresiva de los niños y niñas con discapacidades de la institución Antonio Ricaurte mediante la implementación de estrategias lúdicas basadas en la pedagogía musical*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, D.C., Colombia

Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Arte, Individuo y Sociedad. Recuperado de <http://mineduc.prodigioconsultores.com/bitstream/handle/123456789/1682/ocho-condiciones-para-la-ensenanza-del-arte.pdf?sequence=1>

Lucca Irizarry, Nydia & Berríos Rivera, Reinaldo (2009). RESEÑA: Investigación cualitativa: Fundamentos, diseños y estrategias. Recuperado de <http://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1625>

Nossa, L., Pedraza, B., y Vacca, F. (2016). *Poniendo tus manos en las mías. Estrategias que fortalezcan el trabajo y la aceptación hacia la población con nee por medio de la lúdica en la Institución Educativa Técnico San Martín de Tours*. Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá, D.C., Colombia.

TCAE: Auxiliares de Enfermería. (2016, 4, 4). *Bonito video sobre la discapacidad*. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=fDsD8XqHtmI>

Ley 115 de 1994. Ministerio de Educación Nacional.

Ley 715 de 2001. Ministerio de Educación Nacional.

Ley 1618 de 2013. Ministerio de Educación Nacional.

Decreto 1421 de 2017. Ministerio de Educación Nacional.

## Anexos

Tabla 2. Guía de entrevista – historia de vida estudiantes con discapacidad

<b>Proyecto de Intervención Disciplinar (PID): Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorece la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha</b>			
Pregunta problema: ¿De qué manera las Artes Plásticas favorecen el proceso de expresión y socialización de los estudiantes con discapacidad, en la sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre del municipio de Soacha?			
Objetivo de la actividad: Identificar y registrar aspectos relevantes de la vida del estudiante con discapacidad, como insumo informativo de su Historia de Vida.			
Docente Investigador: Mary Elvia Forero Almanza			
Tiempo de ejecución: 2 sesiones de 60 minutos cada una			
Sesión 1			
Fecha:		Lugar:	
Datos personales del estudiante:			
Nombre completo:			
Edad:	Género:	Curso:	Jornada:
Recomendaciones iniciales: Se le solicita al entrevistado y a su familiar acompañante que escuchen atentamente las preguntas y las respondan de manera verbal con naturalidad, sinceridad, de manera tranquila y desde su punto de vista y su experiencia. El docente investigador realiza preguntas claras con lenguaje sencillo y puntual, a manera de diálogo con los entrevistados.			
Temáticas orientadoras			
Entorno familiar y socio cultural:			
Personas con las que convive : (Nombres, edades, parentesco, ocupaciones, actividades y hábitos de éstos)			
Personas allegadas al estudiante, con las que mayormente se relaciona: (Nombres, edades, parentesco, ocupaciones, actividades y hábitos de éstos)			
Recuerdos de la infancia inmediata: (características de su lugar de origen, su vida entre la familia, sus juegos favoritos, sus mascotas, sus recuerdos malos y gratos, sus travesuras, hechos que marcaron su infancia, etc.).			
Escolarización: (inicio de vida escolar, tipo de escuela, maestros favoritos, juegos escolares, actividades favoritas, relación con los compañeros, castigos y/o reconocimientos, actividades que hace después de la escuela, etc.).			

Hábitos y costumbres: (actividades, comidas, juegos, canciones, bailes, lugares, personas favoritas, tradiciones familiares, celebraciones religiosas, viajes, etc.).
Relaciones interpersonales: (situaciones y anécdotas en familia y en la escuela, conflictos con familiares, docentes o compañeros, etc.).
Acontecimientos importantes: (hechos que hayan marcado su vida, traumas, complejos, afectaciones de salud, miedos, etc.). Estas preguntas deberán ser tratadas con cautela y sin entrar en detalles de profundización para no afectar anímicamente al entrevistado.
Expectativas: (sueños, deseos, metas por cumplir, anhelos).

Sesión 2	
Fecha:	Lugar:
Recolección de material complementario	
Se solicita previamente a los estudiantes seleccionados y a sus familiares, que aporten voluntariamente y en calidad de préstamo, material adicional como fotografías, dibujos y otros objetos representativos, que complementen y amplíen la información recogida en la sesión anterior y se les pide que describan de manera verbal lo que cada elemento aportado representa para ellos (con que situación los relacionan, qué recuerdos les trae, qué les gusta de esos elementos, etc.).	

Fuente: Forero, 2019

Tabla 3. Guía temática grupo focal

Proyecto de Intervención Disciplinar (PID): Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorece la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha			
Pregunta problema: ¿De qué manera las Artes Plásticas favorecen el proceso de expresión y socialización de los estudiantes con discapacidad, en la sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre del municipio de Soacha?			
Objetivo de la actividad: Identificar y registrar percepciones, sentimientos y puntos de vista de los estudiantes, frente a las discapacidades dentro del contexto de su aula de clase.			
Docente Investigador: Mary Elvia Forero Almanza			
Tiempo de ejecución: 2 sesiones de 60 minutos cada una			
Recursos: televisor, material audiovisual, preguntas orientadoras, grabadora de voz			
Identificación del Grupo Focal: Estudiantes de diferentes grados de bachillerato con facilidad de expresión oral			Número de integrantes: 10
Datos personales de los integrantes:			
Nombre	Edad	Género	Curso


Actividad: Observen atentamente el material audiovisual llamado Bonito video sobre la discapacidad y NEE Necesidades educativas especiales, propuesto por el docente investigador, relacionado con la temática de las discapacidades y a partir de su reflexión personal y su punto de vista, respondan de manera verbal, respetuosa y ordenada las preguntas orientadoras que se indican a continuación, justificando el porqué de cada respuesta:

#### Preguntas

1. ¿Qué se entiende por el término discapacidades?
2. ¿Qué se entiende por el término educación inclusiva?
3. ¿Qué enseñanzas les deja el primer video proyectado con respecto a las discapacidades y limitaciones de un ser vivo?
4. ¿Qué tipo de discapacidades han detectado en algunos de sus compañeros dentro de la institución?
5. ¿De qué manera se ven limitados por esas discapacidades?
6. ¿Han entablado una relación de amistad y compañerismo con sus compañeros con discapacidades?

7. ¿Es buena la relación personal y la comunicación entre sus compañeros con discapacidades y los demás estudiantes? ¿Y entre ellos y los docentes y demás miembros de la comunidad educativa (directivas, administrativas, servicios generales, etc.)?
8. ¿Sus compañeros con discapacidades muestran compromiso y esfuerzo en el cumplimiento de sus deberes escolares?
9. ¿Sus compañeros con discapacidades expresan con facilidad sus opiniones y sentimientos ante el grupo?
10. ¿Qué cosas deberían cambiar dentro de la institución y en las clases para mejorar la convivencia con sus compañeros con discapacidades?

Fuente: Forero, 2019

Tabla 4. Diario de campo

Proyecto de Intervención Disciplinar (PID): Las Artes Plásticas como herramienta pedagógica que favorece la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha	
Docente observador: Mary Elvia Forero Almanza	
Descripción del grupo observado:	
Lugar y fecha:	Hora de inicio: Hora de finalización:
Descripción de la observación	
Aspectos positivos:	Aspectos por mejorar:

Análisis y comentarios	
Conclusiones y recomendaciones	

Fuente: Forero, 2019